

FÖR SENSUS KÖRLEDARE

Mötesplats kyrkomusik



*Mötet människan musiken var temat för det fjärde svenska kyrkomusiksymposiet, som ägde rum i Uppsala 2-5 september. I 300 deltagare och medverkande mötte upp till landets största inspirations- och utbildningstillfälle för Sveriges kyrkomusiker.
Foto: Magnus Aronson/IKON*

Med Uppsala konserthus som nav genomförde Svenska kyrkan och Sensus i början av september det fjärde svenska kyrkomusiksymposiet.

Med temat Mötet människan musiken lockade

symposiet i 300 deltagare och medverkande till fyra dagar av Master Classes, seminarier, konserter, gudstjänster och utställningar.

sensus

fortsättning ►



De många repertoarseminarierna blev fullsatta.

Foto: Magnus Aronson/IKON

Seminarier, Master Classes, utställningar, konserter, gudstjänster – och många tillfällen till mingel. Så kan man beskriva det fjärde svenska kyrkomusiksymposiet, som ägde rum 2-5 september i Uppsala.

Symposiet, som hittills arrangerats vart fjärde år, kan även beskrivas som det största samlade inspirations- och utbildningstillfället för landets kyrkomusiker. Drygt 600 av dem kom till Uppsala.

Det är en nöjd Marit Zetterström, nationellt huvudansvarig för Sensus arbete med kyrkomusik, som ser tillbaka på årets symposium.

– Min spontana känsla är att de som var där mådde gott. Det var många som gick omkring och smålog.

Hon berättar att förberedelserna inför symposiet pågått i två år och att den största utmaningen varit att ta fram ett brett program som attraherar så många som möjligt. Något hon i backspegeln tycker att man faktiskt lyckades med – och som dessutom bekräftades i den utvärdering som deltagarna kunnat göra efter symposiets slut.

I den bekräftas även hennes känsla av hur viktigt symposiet är som mötesplats för samtal och erfarenhetsutbyte kollegor emellan.

– Symposiet är faktiskt enda tillfället då det finns så många kyrkomusiker från hela landet samlade på en och samma gång. Att ha en gemensam festkväll, som vi hade i år, är också något jag tar med mig inför framtida symposier, säger Marit Zetterström.

– Det kändes också väldigt roligt att så många förlag vill ställa ut under symposiedagarna och på så sätt visa vilken viktig målgrupp kyrkomusikerna är. Faktum är att trycket i år var så stort att vi blev tvungna att säga nej till flera på grund av platsbrist.

HÖG KVALITET

Organisatoriskt handlar Sensus insatser under själva symposiedagarna om att ansvara för dess genomförande; logistik, schemaläggning, bokning av lokaler, att ta emot deltagarna och samordna alla de volontärer från Svenska kyrkans unga som arbetade under symposiet. För att nämna något.

– Inte minst kontakten med ungdomarna från Svenska kyrkans unga kändes väldigt roligt. De utförde ett helt fantastiskt arbete, säger Lars-Erik Larsson, verksamhetsutvecklare på Sensus Gävlekontor med särskilt ansvar för kontakterna med kyrkomusikerna i Gävleborgs län.

– Min upplevelse av symposiet var att det i alla delar höll en väldigt hög kvalitet.

– Möjligen måste man inför kommande symposier ta hänsyn till att många församlingar fått det ekonomiskt kärvare vilket innebär att den totala kostnaden bör ligga på en sådan nivå att de har råd att skicka sina musiker till symposiet, säger Lars-Erik Larsson.

Till de verkliga höjdpunkterna under årets symposium räknar han inledningsgudstjänsten, som han upplevde som



– En sak jag nog aldrig glömmet när jag under en "lunch" på Burger King vid tiotiden på kvällen lyckades hitta ersättare till en altolist som blivit sjuk. Det fanns inte mycket tid att spela på. Hon skulle medverka

i Johannespassionen dagen därpå, berättar Marit Zetterström, verksamhetsutvecklare på Sensus med nationellt ansvar för arbetet med kyrkomusiken. Foto: Torsten Sundberg



Lars-Erik Larsson, samordnare för Sensus Uppsala-Härnösands alla praktiska insatser under kyrkomusiksymposiet.

innovativ och präglad av nytänkande, med sin kombination av musik, rörelse och dans.

– För en jazzintresserad som jag var det också en stor upplevelse att få ta del av Johannes Landgrens guidning genom Duke Ellingtons musik.

UNGAS MÖJLIGHET ATT FÅ SJUNGA

Årets tema för kyrkomusiksymposiet var Mötet människan musiken – med en särskild betoning på barn och unga. Bland annat anordnades Master Classes om att skriva enkelt för barn, att komponera för barn och ungdomar och om ungdomar och texter.

Marit Torkelson, musikkonsulent vid utbildningsenheten vid Kyrkokansliet samt ordförande i programgruppen, säger att det inte nog går att betona kyrkomusikernas insatser för att utveckla barns och ungdomars röster.

– Det sjungs betydligt mindre i skolan idag och då är det viktigt att Svenska kyrkan vidareutvecklar barns möjligheter att få utveckla sången. Sången och musicerandet är ett viktigt uttrycksmedel för barn och ungdomar och bidrar till integrationsarbetet i samhället.

Marit Torkelson säger att hon också kände stor glädje över att så många studerande från landets kantorsutbildningar och musikhögskolor – och även representanter för samtliga utbildare – fanns på plats under årets kyrkomusiksymposium.

Liksom Marit Zetterström betonar hon symposiernas roll som mötesplats där kyrkomusiker från hela landet får möjlighet att träffas och utbyta erfarenheter men även få inspiration till det egna arbetet.

– Inte minst tror jag detta gäller för musiker som arbetar i glesbygdssamlingar, där du oftast är ensam kyrkomusiker. Med tanke på att de även ofta är de enda professionella musikererna på orten blir den stimulans och vidareutveckling som kyrkomusiksymposiet erbjuder oerhört viktig, säger Marit Torkelson.

TEXT: TORSTEN SUNDBERG



– Det är väldigt många som sjunger och väldigt många som sjunger bra här i Sverige. Men inflyttade svenskar hittar inte till kören och männen lämnar. Kören har blivit

värsta "svennegrejen". I värsta fall blir kören ett minne över en tid som var. Owe Ronström, musiker och professor i etnologi vid Högskolan på Gotland, höll ett tankeväckande seminarium om körsång – en svensk historia. Foto Torsten Sundberg.



Musik för barn och ungdomar hade en särskild plats på årets kyrkomusiksymposium. På lördagen gavs en konsert på Vaksala Torg med unga från Uppsala. Foto: Angelika Sandahl



Geoff Weaver är en av de främsta auktoriteterna inom den anglikanska musiken. Han ledde oss genom århundradena och berättade om hur musiken har blivit alltmer framträdande, gladare och mångfacetterad i den anglikanska kyrkan. Det var Isaac Watts som befriade musiken i kyrkan och först år 1821 blev det tillåtet att sjunga hymner i kyrkan i England. De senaste 50 åren har det skett en explosion med många olika stilar. På seminariet Hymn singing with an anglican touch sjöng vi Gibbons, Tallis, Wesley och mycket mer. Foto Angelika Sandahl.



Deltagarna på Cajsja Linderöths och Lars-Ingvar Larssons mångfaldsseminarium fick bland annat lära sig att en chef kan delegera det mesta men aldrig värderingsfrågorna.

En församlings likväl som ett företags eller en organisations ledare måste själv ta ställning för en mångfaldens kultur. Cajsja och Lars-Ingvar från Sensus i Göteborg fick deltagarna att fundera över sina egna fördomar och hur man skapar en inkluderande arbetsplats. Foto Angelika Sandahl.



Jonas Nyström presenterade Scorx, det verktyg på nätet som deltagare i Sensus körer kan använda för att öva sin stämma.



Många förlag presenterade sitt utbud vid årets kyrkomusiksymposiet – så många att alla som ville inte fick plats. Foto: Magnus Aronson/IKON



Kyrkomusiksymposiet är ett samarrangemang mellan Svenska kyrkan och Sensus.
Foto: Magnus Aronson/IKON



– Utan musik skulle inte den svenska kyrkan leva och att skapa ny musik är en nödvändighet, sa Sven-David Sandström, en av Sveriges mest namnkunniga tonsättare. Under sitt seminarium berättade han om det uppdrag han fick 2008 och som han nu är mitt uppe i. Han arbetar med att skriva ny musik till kyrkoårets samliga söndagar. Musiken uruppförs löpande i Stockholms domkyrkoförsamling och Hässelby församling och anpassas efter de olika kyrkornas musikaliska resurser. Med på scenen var även Gustav Sjökvist, domkyrkorganist och Mona Ehnertorp, organist i Hässelby församling. Foto Angelika Sandahl.

Kyrkomusiksymposiets programgrupp har arbetat under två års tid med programutformningen. Följande personer har ingått i gruppen:

Ingela Sjögren, KMR

Per Gunnar Peterson, KMR

Kerstin Baldwin, Kyrkosångsförbundet

Johan Hammarström, Kyrkosångsförbundet

Marit Zetterström, Sensus

Lars-Erik Larsson, Sensus

Gunnel Fagius, Kyrkokansliet

Marit Torkelson, Kyrkokansliet samt ordförande i programgruppen

Hör av dig!

Det är vi som gör Opus-bilagan: Marit Zetterström står för idéerna och Torsten Sundberg och Angelika Sandahl skriver texterna.

Vad vill du läsa om? Hör av dig till marit.zetterstrom@sensus.se



Marit



Torsten



Angelika

Tidningen Opus skickar Sensus studieförbund till dig för att du är körledare i en Sensuskör. Vi hoppas att du kommer att få glädje och nytta av tidningen. Om du inte vill ha den, mejla till info@sensus.se och uppge namn och adress så tar vi bort dig ur registret.

sensus